

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад №36 «Волшебный дворец»  
г. Альметьевска

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 1 от «27» августа 2024 г.



«Утверждаю»  
заведующий МБДОУ «ЦРР –  
д/с № 36 «Волшебный дворец»  
Гудакова Т.Т.  
Приказ № 43 от «12» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Поём, говорим, играем»**

для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель высш. кв. категории  
Колпакова Елена Валентиновна

г. Альметьевск 2024

## **Содержание программы**

<b>Информационная карта образовательной программы.....</b>	<b>4-5</b>
<b>РАЗДЕЛ I</b>	
<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>5-6</b>
<b>Актуальность программы.....</b>	<b>6</b>
<b>Новизна программы.....</b>	<b>6</b>
<b>Практическая значимость.....</b>	<b>6</b>
<b>Педагогическая целесообразность.....</b>	<b>7</b>
<b>Цель реализации Программы.....</b>	<b>7</b>
<b>Задачи реализации Программы.....</b>	<b>7</b>
<b>Уровень сложности программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Адресат программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Объем и сроки освоения программы.....</b>	<b>8</b>
<b>Форма обучения: особенности организации образовательного процесса.....</b>	<b>8-15</b>
<b>Отличительные особенности.....</b>	<b>15</b>
<b>Условия реализации программы.....</b>	<b>15-17</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы.....</b>	<b>17-18</b>
<b>РАЗДЕЛ 2 Содержательный</b>	
<b>2.1 Учебный план.....</b>	<b>19-21</b>

**2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....22-36**

**2.3 Календарный учебный график.....37-43**

**РАЗДЕЛ 3 Организационно педагогические условия реализации программы**

**3.1 Материально-техническое  
обеспечение.....**  
.....44-46

**РАЗДЕЛ 4**

**4.1 Уровни освоения  
программы.....**  
.....46-48

**4.2 Лист корректировки.....49**

**Приложение № 1 Результаты диагностики неречевых психических функций (в  
баллах)..... 50**

**Список  
литературы.....51-**  
52

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем, говорим, играем»
1	Направленность программы	
2	Сведения о разработчиках Ф.И.О., должность	Колпакова Елена Валентиновна, музыкальный руководитель
3	Сведения о программе:	
4	Срок реализации	1 год
5	Возраст обучающихся	5-6 лет (старший дошкольный возраст)
6	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Одноуровневая
7	Цель программы:	Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова, музыки и движения.
8	Образовательные модули (в соответствии с уровнями содержания и материала программы)	Стартовый
9	Формы и методы образовательной деятельности	Практическая работа в программе: дидактические игры, логоритмические упражнения, творческая деятельность, упражнения направленные на оздоровление, экспериментальная деятельность.
10	Формы мониторинга, результативности	Диагностические задания и

		упражнения, индивидуально - фронтальная работа, наблюдение.
11	Результативность реализации программы	Итоговые занятия для родителей
12	Дата утверждения и последней корректировки программы	Приказ № 43 от 12.09.2024 г.

### **Пояснительная записка**

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Советский ученый, невролог, и психиатр Б. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Логоритмика является своеобразной формой активной терапии, средством взаимодействия в комплексе методик и учебной дисциплины. Первое понимание логоритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

**~~Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:~~**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р),
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Актуальность и новизна.**

Новизна Программы заключается в эффективных методах формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивает наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). Каждое занятие включает в себя упражнения на релаксацию под музыку, (помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку), массаж пальцев, чистоговорки, музыкально-речевые игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. В рамках дополнительного образования осуществляется профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

**Практическая значимость.**

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное

~~эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.~~

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в – принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для обучающихся; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания. – формах и методах обучения: словесные - объяснение, беседа, звукоподражание, советы; наглядные - краткое объяснение, показ с пояснением, беседа, разъяснение сюжета, указание при воспроизведении, вопросы по последовательности движений, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы. – методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

### **Цель реализации программы.**

**Цель кружка:** это коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка посредством сочетания слова, музыки и движения.

### **Задачи реализации программы.**

#### **Воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к природе и животным;
- воспитать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям родного края, труду людей.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;

- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

### **Образовательные задачи:**

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

### **Оздоровительные задачи:**

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

**Уровень сложности** упражнений подбирается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка.

**Адресат программы:** 5-6 лет (старший дошкольный возраст)

**Объем и сроки освоения программы** – 1 год. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения мониторинга) составляет 32 часа в год. Продолжительность занятий 25 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей. Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем.



В педагогическом аспекте логоритмика - это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально - речевые способности, расширяют певческий диапазон. На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве. В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация кружковой работы позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение кружковых занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.

## **К традиционным технологиям относятся:**

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право - левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршрутовке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, с ориентирами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль ориентиров по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
  - ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в

положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой.  
— на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту.  
Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве

~~профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.~~

- Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен и вокализов, распевов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми

~~изготовить и поиграть на самодельных инструментах — «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.~~

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательные музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.
- Заключительные упражнения (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения).

Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

#### **Инновационные технологии:**

- Технология «Игровой массаж» Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.
-

- Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,

«Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

- Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)
- Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.
- Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики).
- Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости).

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться(закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности данной Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей.

Данная Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

С этой целью была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Поем, говорим, играем», которая составлена на основе учебно-методического пособия Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду».

### **Условия реализации программы.**

**Требования к среде:** Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Большое внимание уделяется созданию условий для организации и ведения логоритмического кружка «Поем, говорим, играем». Необходимо добиваться и следить за тем, чтобы музыкальный зал перед занятием был убран влажным способом и проветрен. Следует проверить количество и исправность спортивных предметов (мячей, султанчиков, ленточек и т.д.).  
Определить удобное и безопасное место для музыкального центра. Проверить наличие музыкального материала для сопровождения упражнений, намеченных на данное занятие.

**Для выполнения программы разработаны:**

- Перспективно-календарный план;
- конспекты занятий, конспекты ритмической гимнастики;
- банк презентаций с логоритмическими упражнениями;
- картотеки словесных игр, чистоговорок, пальчиковых, дыхательных и артикуляционных гимнастик. Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, ноутбука для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

**Наглядность:** маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; Таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики. Мячи (латексные, Су-Джок, массажные),

скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки, султанчики. Наглядный и дидактический материал по лексическим темам («Посуда», «Животные», «Обувь» и др.)

Диски с детскими песенками, диски с логоритмикой Е. Железновой  
Требования к педагогу: Логоритмические занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня. Требования к одежде. Костюм для занятий должен быть удобным, чтобы не сковывать движения и конечно всегда чистым. Желательно чтобы костюм был красивым – это подтягивает, побуждает красиво двигаться, сохранять правильную осанку. Девочкам для занятий подойдет футболка и юбочка, мальчикам – футболка и шорты. Заниматься лучше в чешках и носочках. Единая форма подтягивает детей,



помогает педагогу быстрее организовать группу, имеет большое гигиеническое и воспитательное значение. Чтобы добиться явки детей на занятие в единой форме, следует провести предварительную беседу с детьми и родителями.

Требования к подбору музыки. В кружке музыка является органической частью движений. Здесь музыка выполняет ряд специальных функций, благодаря музыке занятия являются эффективным средством эстетического воспитания и речевого развития. Музыка помогает воспитывать чувства красоты движения, культуры поведения; музыка имеет важное значение при обучении движениям особенно при воспитании выразительности и артистичности; музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, что усиливает эффект применения речевых упражнений; благодаря музыкальному сопровождению создаются более благоприятные условия для управления педагогическим процессом. Поэтому на занятиях можно использовать разнообразное музыкальное сопровождение (диски с эстрадной, классической, народной музыкой, детские песни современных композиторов).

Планируемые занятия кружка будут иметь сюжетный характер, что поможет мотивировать деятельность детей, сделать ее доступной и интересной.

Словесный материал подбираться в соответствии с темой занятия, что способствует более легкому запоминанию и обогащению словарного запаса. Музыка не просто регулирует движение, она четко определяет соотношение времени, пространства и самого движения.

Ее присутствие способствует оптимизации функционального состояния центральной нервной системы, снятию психоэмоционального напряжения. При подборе музыки - все музыкальные отрывки должны представлять собой законченную мысль.

### **Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.**

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров:**

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.

- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.

Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

**РАЗДЕЛ 2 Содержательный**  
**2.1 Учебный план**

№п /п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего (в мин)	Прак т. (в мин)	Теорет . (в мин)	
№1	Мониторинг	25	20	5	Наблюдение, опрос
№2	«В осеннем лесу»	25	20	5	Дыхательное упражнение «Ветер и листья»
№3	«В осеннем лесу» продолжение	25	20	5	Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)
№4	«Полная корзинка»	25	20	5	Пальчиковая игра «Мальчик непоседа»
№5	«Полная корзинка» продолжение	25	20	5	Динамическое упражнение «Прогулка»
№6	«Осенняя ярмарка»	25	20	5	Игра на слуховое внимание «Топни, хлопни, приседай!»
№7	«Осенняя ярмарка» продолжение	25	20	5	Упражнение с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги»
№8	«Сундучок Осени»	25	20	5	Пальчиковый игротренинг «Дружба»
№9	«Сундучок Осени» продолжение	25	20	5	Чистоговорка «Осень»
№1 0	«Кто как к зиме готовится»	25	20	5	Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»

№1 1	«Кто как к зиме готовится» продолжение	25	20	5	Массаж биологически активных зон «Наступили холода»
№1 2	«Зимняя царица»	25	20	5	Упражнение для коррекции зрения «Снежинка»
№1 3	«Зимняя царица» продолжение	25	20	5	Тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку»
№1 4	«Снежная баба»	25	20	5	Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы пойдём»
№1 5	«Снежная баба» продолжение	25	20	5	Экспериментальная деятельность «Снег»
№1 6	«Два мороза»	25	20	5	Фонопедическое упражнение «Мороз»
№1 7	«Два мороза» продолжение	25	20	5	Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»
№1 8	«Веселые музыканты»	25	20	5	Мимическое упражнение «Злой волшебник»
№1 9	«Веселые музыканты» продолжение	25	20	5	Игра на развитие чувства ритма, темпа, метра (со стаканами)
№2 0	«Магазин игрушек»	25	20	5	Подвижная игра «Магазин» с импровизированным пением и движениями
№2 1	«Магазин игрушек» продолжение	25	20	5	Артикуляционная гимнастика «Вкусное

					варенье», «Подуй на чай», «Покатай во рту конфетку»
№2 2	«Строим дом»	25	20	5	Упражнение для координации слова с движением
№2 3	«Строим дом» продолжение	25	20	5	Массаж спины
№2 4	«Поиграем в поезд»	25	20	5	Голосовое упражнение «Самолет»
№2 5	«Поиграем в поезд» продолжение	25	20	5	Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением
№2 6	«Птицы»	25	20	5	Пальчиковая гимнастика в чистоговорке «Пришла весна»
№2 7	«Птицы» продолжение	25	20	5	Речедвигательная гимнастика «Синичка»
№2 8	«На лесном перекрестке»	25	20	5	Игра импровизация
№2 9	«На лесном перекрестке» продолжение	25	20	5	Массаж биологически активных зон «Сорока» с проговариванием чистоговорки
№3 0	«Скоро лето. Цветы»	25	20	5	Динамическое упражнение «Солнечные лучики»

№3 1	«Скоро лето» продолжение	25	20	5	Музыкальное упражнение «Жуки и бабочки»
№3 2	Мониторинг	25	20	5	Наблюдение, опрос

## 2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема/месяц	Виды деятельности	Материал и оборудование
№1	Мониторинг сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Муз. приветствие в кругу «Здравствуй»</li> <li>2.Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3.Динамическое упражнение «Куда же нам пойти?»</li> <li>4.Динамическое упражнение «Прогулка»</li> <li>5.Дыхательное упражнение «Ветер и листья»</li> <li>6. Пальчиковая муз.игра «У жирафа»</li> <li>7.Мимическое упражнение «Эхо»</li> <li>8. Динамическое упражнение «Паровозик»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Листочки</li> <li>4. Игрушка ежик</li> <li>5. Музыка М.Басовой</li> <li>6. Инструментальная музыка</li> </ol>
№2	«В осеннем лесу» сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Динамическое упражнение «Прогулка в осенний лес»</li> <li>4. Дыхательное упражнение «Ветер и листья»</li> <li>5.Муз. дидактическая игра на различие динамики</li> <li>6.Самомассаж лица «Ежик»</li> <li>7.Физминутка «Ежик»</li> <li>8.Массаж пальцев «Малина»</li> <li>9.Подвижная игра «Догонялки с ежиком»</li> <li>10. Мимическое упражнение «Эхо»</li> <li>11.Пение «Обнимашки» Басовой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Листочки</li> <li>4. Игрушка ежик</li> <li>5. Музыка М.Басовой</li> <li>6. Инструментальная музыка</li> </ol>
№3	«В осеннем лесу»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фортепиано</li> </ol>

	октябрь продолжение	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Динамическое упражнение «Прогулка в осенний лес»</li> <li>4. Дыхательное упражнение «Ветер и листья»</li> <li>5. Упражнение для развития творческой инициативы</li> <li>6. Муз. дидактическая игра на различие динамики</li> <li>7. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)</li> <li>8. Массаж пальцев «Малина»</li> <li>9. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</li> <li>10. Пальчиковая муз.игра «У жирафа»</li> <li>11. Мимическое упражнение «Эхо»</li> <li>12. Динамическое упражнение «Паровозик»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Листочки</li> <li>4. Игрушка ежик</li> <li>5. Палочки по количеству детей</li> <li>6. Музыка М.Басовой</li> <li>7. Инструментальная музыка</li> </ol>
№4	«Полная корзинка» октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Динамическое упражнение с использованием разных видов ходьбы</li> <li>4.Логоритмическое упражнение «Кап,кап»</li> <li>5. Дыхательное упражнение «Ветер и листья»</li> <li>6.Игра в слова (соединяем слоги с движением)</li> <li>7. Самомассаж лица «Ежик» (чистоговорка)</li> <li>8. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)</li> <li>9. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</li> <li>10. Мимическое упражнение «Эхо»</li> <li>11. Пальчиковая игра «Мальчик непоседа»</li> <li>12. Динамическое упражнение «Паровозик»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Листочки</li> <li>4. Игрушка ежик</li> <li>5. Палочки по количеству детей</li> <li>6. Музыка М.Басовой</li> <li>7. Инструментальная музыка</li> </ol>
№5	«Полная корзинка»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фортепиано</li> </ol>



	октябрь продолжение	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Динамическое упражнение «Куда же нам пойти?»</li> <li>4. Динамическое упражнение «Прогулка»</li> <li>5. Логопедическая гимнастика «Ежик»</li> <li>6. Игра в слова (соединяем слоги с движением)</li> <li>7. Самомассаж лица «Ежик» (чистоговорка)</li> <li>8. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)</li> <li>9. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</li> <li>10. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</li> <li>11. Пальчиковая муз. игра «У жирафа»</li> <li>12. Мимическое упражнение «Эхо»</li> <li>13. Динамическое упражнение «Паровозик»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Листочки</li> <li>4. Игрушка ежик</li> <li>5. Палочки по количеству детей</li> <li>6. Крышки для простукивания</li> <li>7. Музыка М.Басовой</li> <li>8. Инструментальная музыка</li> </ol>
№6	«Осенняя ярмарка» октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Вводное слово про страну фантазий (перевоплощение)</li> <li>4. Игра на внимание «Топни, хлопни, приседай!»</li> <li>5. Игра на развитие фонематического слуха «Машина»</li> <li>6. Словесная игра «Слово на ладошке»</li> <li>7. Игровой самомассаж</li> <li>8. Динамическая игра «Карлики и великаны»</li> <li>9. Проговаривание стих-я «Паровоз» с ускорением</li> <li>10. Психогимнастика «Покажи настроение»</li> <li>11. Коммуникативный танец «Мы пойдем сначала</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Колпачки по количеству детей</li> <li>4. Музыка М.Басовой</li> <li>5. Инструментальная музыка</li> </ol>

		вправо»	
№7	«Осенняя ярмарка» ноябрь продолжение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Динамическое упражнение «Куда же нам пойти?»</li> <li>4. Динамическое упражнение на развитие чувства ритма, внимания (муз инструменты)</li> <li>5. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики»</li> <li>6. Игра на внимание «Топни, хлопни, приседай!»</li> <li>7. Пальчиковая муз.игра «У жирафа»</li> <li>8. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)</li> <li>9. Логоритмическое упражнение «Мама»</li> <li>10. Пальчиковая игра «Мальчик непоседа»</li> <li>11. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Бубны</li> <li>4. Колокольчики</li> <li>5. Ложки</li> <li>6. Барабаны</li> <li>7. Крышки для простукивания</li> <li>8. ИКТ</li> <li>9. Музыка М.Басовой</li> <li>10. Инструментальная музыка</li> </ol>
№8	«Сундучок Осени» ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики»</li> <li>4. Чистоговорка «Осень»</li> <li>5. Динамическое упражнение на развитие чувства ритма, внимания (муз инструменты)</li> <li>6. Игра на внимание «Топни, хлопни, приседай!»</li> <li>7. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)</li> <li>8. Пальчиковая игра «Мальчик непоседа»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Крышки для простукивания</li> <li>4. ИКТ</li> <li>5. Музыка М.Басовой</li> </ol>

		<p>9. Пальчиковый игротренинг «Дружба» 10. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</p>	<p>6. Инструментальная музыка</p>
№9	«Сундучок Осени» ноябрь продолжение	<p>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук 2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой 3. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики» 4. Чистоговорка «Осень» 5. Динамическое упражнение на развитие чувства ритма, внимания (муз инструменты) 6. Игра на внимание «Топни, хлопни, приседай!» 7. Муз дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ) 8. Пальчиковая муз.игра «У жирафа» 9. Пальчиковый игротренинг «Дружба» 10. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</p>	<p>1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Листочки 4. Палочки для простукивания 5. ИКТ крышки по количеству детей 6. Музыка М.Басовой 7. Инструментальная музыка</p>
№10	«Кто как к зиме готовится» декабрь	<p>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук 2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой 3. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики» 4. Динамическое упражнение «Куда же нам пойти?» 5. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга» 6.Динамическое упражнение «Заморозил нас мороз» 7. Упражнение на развитие чувства ритма и голосового диапазона</p>	<p>1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Палочки для простукивания 4. ИКТ крышки по количеству детей 5.Скорлупки от</p>

		8. Пальчиковая муз.игра «У жирафа» 9. Пальчиковый игротренинг «Дружба» 10. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»	орехов по количеству детей 6. Музыка М.Басовой 7. Инструментальная музыка
№11	«Кто как к зиме готовится» продолжение декабрь	1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук 2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой 3.Массаж биологически активных зон «Наступили холода» 4.Дыхательное упражнение «Снежинка» 5. Упражнение для коррекции зрения «Снежинка» 6. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики» 7. Муз дидактическая игра «Снежные картины» (ИКТ) 8. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики» 9. Пальчиковый игротренинг «Дружба» 10.Динамическое упражнении с ритмической пульсацией 11. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Снежинки из салфеток на нитке по количеству детей 4. Палочки для простукивания 5. ИКТ крышки по количеству детей 6. Инструментальная музыка
№12	«Зимняя царица» декабрь	1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук 2. Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы	1.Фортепиано 2. Магнитофон

		<p>пойдем»</p> <p>3. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»</p> <p>4. Дыхательное упражнение «Снежинка»</p> <p>5. Упражнение для коррекции зрения «Снежинка»</p> <p>6. Логопедическая гимнастика для язычка «Часики»</p> <p>7. Пальчиковый игротренинг «Дружба»</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика «Моя семья»</p> <p>9. Игра на внимание «Топни, хлопни, приседай!»</p> <p>10. Динамическое упражнение с ритмической пульсацией</p> <p>11. Динамическое упражнение «Ты шагай»</p>	<p>3. Снежинки из салфеток на нитке по количеству детей</p> <p>4. Палочки для простукивания</p> <p>5. ИКТ крышки по количеству детей</p> <p>6. Инструментальная музыка</p>
№13	«Зимняя царица» продолжение	<p>1. Словесная игра. Приветствие</p> <p>2. Беседа. Признаки зимы</p> <p>3. Массаж биологически активных зон «Неболеяка»</p> <p>4. Тактильная игра массаж «Собираемся на прогулку»</p> <p>5. Упражнение «Едем на санках»</p> <p>6. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»</p> <p>7. Сказка «Приключения язычка»</p> <p>8. Пальчиковая игра-массаж «Мальчик-пальчик»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Мелко нарезанная фольга</p> <p>4. Конфетти</p> <p>5. Инструментальная музыка</p>
№14	«Снежная баба»	<p>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</p> <p>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</p> <p>3. Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы пойдем»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Скорлупки от орехов по</p>

		<p>4. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»</p> <p>5. Упражнение на развитие тактильного восприятия, координации движений и речи «Вот на улице мороз»</p> <p>6. Логоритмическое упражнение «Медвежата в чаще жили»</p> <p>7. Упражнение «Белка» на развитие чувства ритма и гласового диапазона</p> <p>8. Пальчиковый игротренинг «Игра в снежки»</p> <p>9. Упражнение на образование обнокоренных слов.</p> <p>10. Упражнение «Лепим мы снеговика» развитие мелкой моторики рук, внимания</p> <p>11. упражнение « Снеговик» регуляция мышечного тонуса рук и ног, корпуса</p> <p>12. Дыхательное упражнение «Снежинка»</p> <p>13. Упражнение для коррекции зрения «Снежинка»</p> <p>14. Подвижная игра «Снежная баба»</p> <p>15. Упражнение на релаксацию «До свиданья, зимний лес»</p>	<p>количеству детей</p> <p>4. Снежки</p> <p>5. Снежинки из салфеток на нитке по количеству детей</p> <p>6. Инструментальная музыка</p>
№15	«Снежная баба» продолжение	<p>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</p> <p>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</p> <p>3. Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы пойдем»</p> <p>4. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»</p> <p>5. Чистоговорка «Часы»</p> <p>6. Двигательное упражнение «Ты шагай»</p> <p>7. Упражнение «Белка» на развитие чувства ритма и голосового диапазона</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика «Снежок»</p> <p>9. Упражнение на образование обнокоренных слов.</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Скорлупки от орехов по количеству детей</p> <p>4. Листы бумаги по количеству детей</p> <p>5. Инструментальная</p>

		<p>10. Экспериментальная деятельность «Снег»</p> <p>11. Словесная игра «Зима»</p> <p>12. Упражнение на релаксацию «До свиданья, зимний лес»</p>	музыка
№16	«Два мороза»	<p>1. Приветствие «Доброе утро» Басовой с движениями рук</p> <p>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</p> <p>3. Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы пойдём»</p> <p>4. Фонопедическое упражнение «Мороз»</p> <p>5. Песня «Дед Мороз»</p> <p>6. Пальчиковая игра «Снег, снег»</p> <p>7. Гимнастика для глаз «Морковка»</p> <p>8. Подвижная игра «Мороз»</p> <p>9. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Игрушки: Волк, Лиса, Заяц, Снегирь, Белка.</p> <p>4. Маска лисы</p> <p>5. Игрушка морковка по количеству детей</p> <p>6. Синяя шапка</p> <p>7. Красная шапка</p> <p>8.</p> <p>Инструментальная музыка</p>
№17	«Два мороза» продолжение	<p>1. Упражнение «Здравствуй»</p> <p>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</p> <p>3. Массаж биологически активных зон «Неболеяка»</p> <p>4. Ритмическая разминка «В лес на лыжах мы пойдём»</p> <p>5. Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Стаканы по количеству детей</p> <p>4. Игрушка</p>

		<p>6. Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка»</p> <p>7. Игра на развитие чувства ритма, темпа, метра (со стаканами)</p> <p>8. Гимнастика для глаз с морковкой</p> <p>9. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу»</p>	<p>морковка по количеству детей</p> <p>5. Инструментальная музыка</p>
№18	«Веселые музыканты»	<p>1. Упражнение «Здравствуй»</p> <p>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</p> <p>3. Мимическое упражнение «Злой волшебник»</p> <p>4. Динамическое упражнение «Веселые музыканты»</p> <p>5. Пальчиковая игра «По клавишам стучим»</p> <p>6. Ритмическая игра «Бубен»</p> <p>7. Логопедическая гимнастика «Колокольчик»</p> <p>8. Массаж носа «Труба»</p> <p>9. Упражнение «Гармошка»</p> <p>10. Подвижная игра «Оркестр»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Бубен</p> <p>4. Погремушки, колокольчики, барабаны.</p> <p>5. Карточки с изображением муз инструментов: дудки, барабана, балалайки, колокольчика; погремушки - на одну меньше, чем кол-во детей</p> <p>6. Инструментальная</p>



			музыка
№19	«Веселые музыканты» продолжение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Здравствуй»</li> <li>2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой</li> <li>3. Игра на развитие чувства ритма, темпа, метра (со стаканами)</li> <li>4. Динамическое упражнение «Веселые музыканты»</li> <li>5. Пальчиковая игра «По клавишам стучим»</li> <li>6. Ритмическая игра «Бубен»</li> <li>7. Логопедическая гимнастика «Колокольчик»</li> <li>8. Массаж носа «Труба»</li> <li>9. Подвижная игра «Оркестр»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Бубен</li> <li>4. Погремушки, колокольчики, барабаны.</li> <li>5. Пластиковые стаканы по количеству детей</li> <li>6. Инструментальная музыка</li> </ol>
№20	«Магазин игрушек»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс общеразвивающих упражнений.</li> <li>2. Песня «Паровоз»</li> <li>3. Массаж биологически активных зон. Упражнение «Обезьянка»</li> <li>4. Подвижная игра «Магазин» с импровизированным пением и движениями</li> <li>5. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Подуй на чай», «Покатай во рту конфетку»</li> <li>6. Мимическое упражнение</li> <li>7. Дыхательное упражнение «Пожалеем мишку»</li> <li>8. Танец «Мишка с куклой пляшут полечку»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Игрушки: кукла, лошадка, мяч</li> <li>4. Инструментальная музыка</li> </ol>

		9.Подвижная игра «Волчок»	
№21	«Магазин игрушек» продолжение	1.Комплекс общеразвивающих упражнений. 2.Песня «Паровоз» 3.Массаж биологически активных зон. Упражнение «Обезьянка» 4. Подвижная игра «Магазин» с импровизированным пением и движениями 5. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Подуй на чай», «Покатай во рту конфетку» 6.Мимическое упражнение 7.Дыхательное упражнение «Пожалеем мишку» 8.Танец «Мишка с куклой пляшут полечку» 9.Подвижная игра «Волчок»	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Игрушки: кукла, лошадка, мяч 4. Инструментальная музыка
№22	«Строим дом»	1. Приветствие «Здравствуй» 2.Вводное упражнение на регуляцию мышечного тонуса, развитие музыкального метра 3.Упражнение на развитие голоса «Подъемный кран» 4.Упражнение на развитие музыкального ритма, темпа 5.Упражнение для координации слова с движением «Кузнец» 6.Логопедическая гимнастика «Автомат», «Маляр» 7. Массаж спины 8.Пение и слушание музыка «Строим дом» 9. Упражнение на развитие мелкой моторики рук 10. Заключительное упражнение «Спасибо, строители!»	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Палочки по количеству детей Инструментальная музыка 4. Инструментальная музыка
№23	«Строим дом» продолжение	1.Вводная ходьба 2. Динамическое упражнение на внимание «Экскаватор» 3.Комплекс общеразвивающих упражнений	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Палочки по

		<p>«Самосвал» (с обручами)</p> <p>4. Упражнение на координацию речи с движением, развитие общих речевых навыков «Маляры»</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика «Новый дом»</p> <p>6. Песня «Теремок»</p> <p>7. Ритмопластика «Песенка о ремонте»</p> <p>8. Речевая гимнастика «Чистоговорка от лица зверей»</p> <p>9. Подвижная игра «Угадай, что я делаю?»</p>	<p>количеству детей</p> <p>4. Инструментальная музыка</p>
№24	«Поиграем в поезд»	<p>1. Приветствие «Здравствуй»</p> <p>2. Массаж спины «Паровоз»</p> <p>3. Логопедическая гимнастика: упражнение «Киска умывается», «Зевок», «Киска лакает молочко», «Чашечка», «Кошечка поет»</p> <p>4. Мимическое упражнение «Жалость и сочувствие к кукле»</p> <p>5. Пальчиковая игра «Не плачь, куколка моя»</p> <p>6. Фонопедическое упражнение «Самолет»</p> <p>7. голосовое упражнение «Самолет летит»</p> <p>8. Речевая пауза</p> <p>9. Массаж биологически активных зон «Наступили холода»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Палочки по количеству детей</p> <p>4. Инструментальная музыка</p>
№25	«Поиграем в поезд» продолжение	<p>1. Приветствие «Здравствуй»</p> <p>2. Двигательное упражнение «Мчится поезд»</p> <p>3. Игра с мячом «Назови ласково»</p> <p>4. Ритмическое упражнение на стихотворение А.Барто «Наша Таня»</p> <p>5. Пение с движениями «Машина»</p> <p>6. Ритмическое упражнение «Трубочка»</p> <p>7. Дыхательное упражнение «Поиграем на дудочке»</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика «Игрушки»</p> <p>9. Чистоговорка «Игрушки»</p>	<p>1. Фортепиано</p> <p>2. Магнитофон</p> <p>3. Палочки по количеству детей</p> <p>4. Инструментальная</p>

		10.Подвижная игра «Мишка» 11.Итоговая беседа.	музыка
№26	«Птицы»	1.Приветствие «Здравствуй» 2.Вводное упражнение «Птицы летают» 3. Пальчиковая гимнастика в чистоговорке «Пришла весна» 4.Беседа о прилете птиц 5.Игра «Строим гнездышко» 6. Массаж биологически активных зон «Снегири» с проговариванием чистоговорки 7. Речедвигательная гимнастика «Синичка» 8. Упражнение «Большие крылья» 9. Артикуляционная гимнастика «Птицы поют», «Птицы ходят» 10. Дыхательная гимнастика. Релакс.	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Палочки по количеству детей 4. Инструментальная музыка
№27	«Птицы» продолжение	1.Приветствие «Здравствуй» 2. Муз. игра с элементами пальчиковой гимнастики «Руки-подруги» М.Басовой 3.Вводное упражнение «Птицы летают» 4. Пальчиковая гимнастика в чистоговорке «Пришла весна» 5. Массаж биологически активных зон «Снегири» с проговариванием чистоговорки 7. Речедвигательная гимнастика «Синичка» 8. Упражнение «Большие крылья» 9. Артикуляционная гимнастика «Птицы поют», «Птицы ходят» 10. Динамическое упражнение «Ходим мы по залу» 11. Пальчиковая игра «У жирафа» 12. Пальчиковый игротренинг «Дружба»	1.Фортепиано 2. Магнитофон 3. Палочки по количеству детей 4. Инструментальная музыка
№28	«На лесном перекрестке»	1.Вводная часть 2.Упражнение на развитие основных движений «Прогулка в лес»	1.Фортепиано 2. Магнитофон

		<p>3. Песня «Доброе утро»  4. Логопедическая гимнастика «Язычок»  5. Упражнение на развитие координации речи с движением  6. Дидактическая игра с мячом «Кто, где живет?»  7. Упражнение на развитие дыхания «Цветок»  8. Игры на мелкую моторику «Ежик», «Кто живет в лесу»  9. Подвижная игра «Солнечные лучики»  10. Массаж спины «Дождик»</p>	<p>3. Палочки по количеству детей  4. Массажный мячик  5. Скорлупки от орехов по количеству детей  6.  Инструментальная музыка</p>
№29	«На лесном перекрестке» продолжение	<p>1. Вводная часть  2. Упражнение на развитие основных движений «Прогулка в лес»  3. Песня «Доброе утро»  4. Массаж биологически активных зон «Сорока»  5. Проговаривание чистоговорки с отхлопыванием ритма  6. Подвижная игра «Самокат»  7. Динамическое упражнение  8. Игра – импровизация  9. Подвижная игра «Светофор»  10. Ритмическое упражнение «Велосипед»  11. Массаж пальцев</p>	<p>1. Фортепиано  2. Магнитофон  3. Палочки по количеству детей  4. Кружки желтого, зеленого, красного цветов  5. Колечки по количеству детей  6.  Инструментальная</p>

			музыка
№30	«Скоро лето. Цветы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа. Исправь ошибку</li> <li>2. Развитие координации речи, движений, музыки, певческих навыков</li> <li>3. Игра «Один-Много»</li> <li>4. Посмотри и сосчитай</li> <li>5. Упражнение «Ковер»</li> <li>6. Зрительная гимнастика «Бабочка»</li> <li>7. Физкультминутка</li> <li>8. Динамическое упражнение «Солнечные лучики»</li> <li>9. Муз упражнение «Цветы»</li> <li>10. Упражнение «Жуки и бабочки»</li> <li>11. Релаксация</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Магнитная доска</li> <li>4. Предметные картинки с изображением цветов (василек, ромашка, тюльпан, пион, лилия, гвоздика, одуванчик, нарцисс, колокольчик, астра).</li> <li>5. Цветные карандаши (синий, желтый, красный).</li> <li>5. Инструментальная музыка</li> </ol>
№31	«Скоро лето» продолжение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент</li> <li>2. Упражнение «Лету – ура!»</li> <li>3. Динамическое упражнение «Солнечные лучики»</li> <li>4. Муз упражнение «Цветы»</li> <li>5. Упражнение «Жуки и бабочки»</li> <li>6. Муз минутка.</li> <li>7. «Ассоциации»</li> <li>8. Мимическое упражнение «Угощение лета»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Магнитофон</li> <li>3. Картинки с изображением признаков времени года</li> <li>4. Погремушки,</li> </ol>

		9. Упражнение «Летний пейзаж»	мягкие игрушки 5. Схематические изображения телодвижений. 6. Инструментальная музыка
№32	Мониторинг	Наблюдение, опрос	

### 2.3 Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
№ 1	сентябрь	17.09.2024г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 минут	Мониторинг	Муз. зал	Наблюдение, опрос
№ 2	сентябрь	24.09.2024г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 минут	«В осеннем лесу»	Муз. зал	Дыхательное упражнение «Ветер и листья»
№ 3	октябрь	01.10.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 минут	«В осеннем лесу» продолжение	Муз. зал	Музыкально-дидактическая игра «Полная корзина» (ИКТ)
№ 4	октябрь	08.10.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 минут	«Полная корзина»	Муз. зал	Пальчиковая игра «Мальчик непоседа»



№ 5	октябрь	15.10.2 4г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное зая ние	30 ми н	«Полн ая корзи нка» продо лжени е	Муз. зал	Динамичес кое упражнени е «Прогулка »
№ 6	октябрь	28.10.2 4г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное зая ние	30 ми н	«Осен няя ярмар ка»	Муз. зал	Игра на слуховое внимание «Топни, хлопни, приседай!»
№ 7	ноябрь	05.11.2 4г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное зая ние	30 ми н	«Осен няя ярмар ка» продо лжени е	Муз. зал	Упражнен ие с элементам и пальчиков ой гимнастик и «Руки- подруги»
№ 8	ноябрь	12.11.2 4г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное зая ние	30 ми н	«Сунд учок Осени »	Муз. зал	Пальчиков ый игротрени нг «Дружба»
№ 9	ноябрь	26.11.2 4г	16.00- 16.25	Учеб ное	30 ми	«Сунд учок Осени	Муз. зал	Чистогово рка «Осень»

			16.45-17.10	занятие	н	» продолжение		
№ 10	декабрь	03.12.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 мин	«Кто как к зиме готовится»	Муз. зал	Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Вьюга»
№ 11	декабрь	10.12.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	30 мин	«Кто как к зиме готовится» продолжение	Муз. зал	Массаж биологически активных зон «Наступил и холода»
№ 12	декабрь	17.12.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	25 мин	«Зимняя царица»	Муз. зал	Упражнение для коррекции зрения «Снежинка»
№ 13	декабрь	24.12.24г	16.00-16.25 16.45-17.10	Учебное занятие	25 мин	«Зимняя царица» продолжение	Муз. зал	Тактильная игра-массаж «Собираемся на прогулку»

						<b>е</b>		
<b>№ 1 4</b>	<b>январь</b>	<b>14.01.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Снеж ная баба»</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Ритмическ ая разминка «В лес на лыжах мы пойдем»</b>
<b>№ 1 5</b>	<b>январь</b>	<b>21.01.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Снеж ная баба» продо лжени е</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Экспериме нтальная деятельност ь «Снег»</b>
<b>№ 1 6</b>	<b>январь</b>	<b>28.01.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Два мороза »</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Фонопеди ческое упражнени е «Мороз»</b>
<b>№ 1 7</b>	<b>февра ль</b>	<b>04.02.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Два мороза » продо лжени е</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Артикуляц ионная гимнастик а «Приключ ения язычка»</b>
<b>№ 1 8</b>	<b>февра ль</b>	<b>11.02.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45-</b>	<b>Учеб ное заня</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Весел ые музык анты»</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Мимическ ое упражнени е «Злой волшебник</b>

			<b>17.10</b>	<b>тие</b>				<b>»</b>
<b>№ 1 9</b>	<b>февра ль</b>	<b>18.02.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Весел ые музык анты» продо лжени е</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Игра на развитие чувства ритма, темпа, метра (со стаканами)</b>
<b>№ 2 0</b>	<b>февра ль</b>	<b>25.02.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Мага зин игруш ек»</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Подвижна я игра «Магазин» с импровизи рованным пением и движения ми</b>
<b>№ 2 1</b>	<b>март</b>	<b>04.03.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Мага зин игруш ек» продо лжени е</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Артикуляц ионная гимнастик а «Вкусное варенье», «Подуй на чай», «Покатай во рту конфетку»</b>
<b>№ 2 2</b>	<b>март</b>	<b>11.03.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25</b>	<b>Учеб ное</b>	<b>25м ин</b>	<b>«Стро им дом»</b>	<b>Муз. зал</b>	<b>Упражнен ие для координац</b>

			16.45- 17.10	заня тие				ии слова с движение м
№ 2 3	март	18.03.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Стро им дом» продо лжени е	Муз. зал	Массаж спины
№ 2 4	март	25.03.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Поиг раем в поезд»	Муз. зал	Голосовое упражнени е «Самолет»
№ 2 5	апрель	01.04.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Поиг раем в поезд» продо лжени е	Муз. зал	Образован ие существит ельных с уменьшите льно- ласкательн ым значением
№ 2 6	апрель	08.04.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Птиц ы»	Муз. зал	Пальчиков ая гимнастик а в чистогово рке «Пришла

								весна»
№ 2 7	апрель	15.04.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Птиц ы» продо лжени е	Муз. зал	Речедвигат ельная гимнастик а «Синичка»
№ 2 8	апрель	22.04.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«На лесно м перекр естке»	Муз. зал	Игра импровиза ция
№ 2 9	май	06.05.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«На лесно м перекр естке» продо лжени е	Муз. зал	Массаж биологиче ски активных зон «Сорока» с проговари ванием чистогово рки
№ 3 0	май	13.05.2 5г	16.00- 16.25 16.45- 17.10	Учеб ное заня тие	25м ин	«Скор о лето. Цветы »	Муз. зал	Динамичес кое упражнени е «Солнечн ые лучики»
№	май	20.05.2	16.00-	Учеб	25м	«Скор	Муз.	Музыкальн ое

<b>3 1</b>		<b>5г</b>	<b>16.25 16.45- 17.10</b>	<b>ное заня тие</b>	<b>ин</b>	<b>о лето» продо лжени е</b>	<b>зал</b>	упражнение «Жуки и бабочки»
<b>№ 3 2</b>	<b>май</b>	<b>27.05.2 5г</b>	<b>16.00- 16.25 16.45- 17.10</b>	<b>Учеб ное заня тие</b>	<b>25м ин</b>	<b>Монит оринг</b>	<b>Муз. зал</b>	Наблюден ие, опрос

## **РАЗДЕЛ 3 Организационно педагогические условия реализации программы**

### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Центр коррекционно-развивающей работы:

- Игровое пространство для реализации коррекционно-развивающего процесса;
- Ковер;
- Мольберт;
- Столы и стулья;
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор)

Технические средства:

- Наличие ноутбука;
- Проектор;
- Музыкальный центр;
- Принтер;
- Сканер.



- Музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- Бланки с заданиями по темам;
- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- Карточки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений;
- Схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;
- Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок»

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Методические пособия: • Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи», СПб: КАРО, 2005.

- Гомонова Е.А. «Секреты музыкального воспитания дошкольников», М.: ВАКО, 2015.
- Каплунова И, Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм», СПб., Композитор, 2016.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», М.: Скрипторий, 2010.
- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет», М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет», М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет», М.: ТЦ Сфера, 2008.
- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», М.: ТЦ Сфера, 2008.

- Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», М.: ТЦ Сфера, 2006.
- Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Рот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», М.: Айриспресс, 2004. Наглядно-дидактические пособия:
  - Музыкальные инструменты. Дидактические карточки
  - Портреты русских композиторов
  - Расскажите детям о музыкальных инструментах. Карточки для занятий.

## **РАЗДЕЛ 4**

### **4.1 Уровни освоения программы**

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка музыкальным руководителем.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

### **Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л.С.Соломахе)**

#### **Критерии:**

#### **Слуховое внимание**

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1

баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

### **Восприятие и воспроизведение ритма**

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент:

- .. - 3-й

элемент: - - ...

4-й элемент:

...

**По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.**

### **Ориентирование в пространстве**

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади. По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

### **Состояние общей моторики**

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,

- переключение с одного движения на другое.

### **Состояние мелкой моторики**

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-хбаллов.
4. Переключение с одного движения на другое.
  - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненноеупражнение.
  - Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
  - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.Максимальное количество за четыре задания – 21 балл, средний – 17 баллов, низкий – 14 баллов.

### **Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:**

- - с целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
- - построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
- - для отбора методов, приемов и технологий.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

(Приложение № 1)

**4.2 Лист корректировки**

<b>№</b>	<b>Группа</b>	<b>Дата непроведенног о в установленный срок занятия (количество часов)</b>	<b>Причина внесения изменени й</b>	<b>Фактическая дата проведения нереализованног о в срок занятия (количество часов)</b>	<b>Отметка об устранени и отставания</b>

**Приложение № 1**

**Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)**

**Диагностика неречевых психических функций**

**(по Н. В. Серебряковой, Л.С.Соломахе)**

Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Результаты	
				М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	М а й

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: Омега-Л.,2014.-134 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред.Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368 с.  
Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
3. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
4. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная) -СПб.: «Петербург –XXI»,1997.
5. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
- Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
8. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальныхруководителей и воспитателей – М.,. Аверсэв,, 2004.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие длявоспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
10. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.  
Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
11. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
- Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
12. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб:ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
- 13.Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
- 14.Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. –

Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

15. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 20.

16. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.

17. Чистякова, М.И. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

18. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007.



## Результаты диагностики неречевых психических функций (в баллах)

		Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Результаты	
						М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	М а й	С е н т я б р ь	
		Ахметзянов Эмир												
		Гильфанов Дамир												
		Лутфуллин Ислам												
		Сулейманова Амелия												
		Хусаинов Динар												
		Гайнанов Марат												
		Гарифуллина Айлина												
		Камалов Арслан												

	Павлова Василиса													
	Петрова Виктория													
	Русин Макар													
	Степанова Ульяна													
	Тахауова Полина													
	Федотова Мирослава													
	Шипилов Илья													
	Абраров Искандер													
	Аюпов Раиль													
	Ахметов Амир													
	Болтриков Глеб													
	Володина Лидия													











